

ملخص منهج البلاغة

لثانوية عامة



مَكْتَبَةٌ

لِسَانِ الْعَرَبِ

رابطہ بدیل
lisanerab.com

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



علم البلاغة

تهتم البلاغة بنواحي التذوق في الفنون الشعرية والنثرية. وتنقسم إلى علوم ثلاثة:

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

علم البيان

المجاز وأهم
علاقاته

- ١- الجزئية ألقى الخطيب كلمة
- ٢- الكلية شربت ماء النيل
- ٣- السببية للكريم علينا أيا لا تنكر
- ٤- المسببية وينزل لكم من السماء رزقاً
- ٥- الحالية نزلت ضيفاً بأخي
- ٦- المحلية وأسأل القرية التي كنا فيها
- ٧- اعتبار ما كان نلبس القطن
- ٨- اعتبار ما سيكون غرست وردة في الحديقة
- ٩- الآلية عليك أن تتقن اللسان العربي

التشبيه
وأنواعه

- ١- تشبيه مفصل الفتاة كالقمر اشراقاً
- ٢- تشبيه مجمل تبدو السفن كالجبال
- ٣- تشبيه بليغ العلم نور
- ٤- تشبيه تمثيلي كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ٥- تشبيه ضماني وغير تقى يأمر الناس بالتقى
طبيب يداوى والطبيب مريض

الكناية
وأنواعها

- ١- كناية عن صفة أنت فارس لا يشق له غبار
- ٢- كناية عن موصوف والذي نفسى بيده لأجتهدن
- ٣- كناية عن نسبة الخيل معقود بنواصيها الخير

الاستعارة
وأنواعها

- ١- استعارة مكنية العلم يقود نحو العلاء
- ٢- استعارة تصريحية أمطرت الحسنة لؤلؤاً على خديها
- ٣- استعارة تمثيلية أصابع كف الحرف في العد خمسة
ولكنها في مقبض السيف واحد

علم البديع

الطباق

طباق إيجاب: اختلاف النهار والليل ينسى .
طباق سلب: ﴿ يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ .

المقابلة

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا .

التورية

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل العيش بالجبن
المعنى القريب: الجبن المأكول، المعنى البعيد: ضد الشجاعة .

الالتفاف

هو الانتقال بالكلام بين المتكلم والمخاطب والغائب:
 أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

مراعاة
النظير

هو الجمع في العبارة الواحدة بين الشيء وما يناسبه في المعنى
 بشرط ألا يكونا ضدّين:
 أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس

الجناس

جناس تام: اتفاق اللفظين في نوع الحروف وترتيبها وعددها وحركاتها:
وسلا مصر هل سلا القلب عنها.
جناس ناقص: اختلاف اللفظين في شيء مما سبق:
قدمت قدم البر بعد سقام على دار اسلام ودار سلام

السجع

اتفاق أواخر الجمل النثرية:
اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا.

الازدواج

تقسيم الفقرة النثرية إلى مقاطع متساوية:
فتهدا ضلوع الحاقد، وترقا دموع البانس.

حسن التقسيم

متفرد بصبايتي متفرد بكأيتي متفرد بعنائى
تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية.

التصريح

اتفاق نهايتى شطرى البيت الأول من القصيدة:
اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

علم المعاني

الأساليب



